



CURSO BREVE
**CORES
E SONS II**
O CRUZAMENTO
ENTRE A PINTURA
E A MÚSICA
DESDE A IDADE MÉDIA
ATÉ FINAIS DO SÉCULO XIX

13 ABRIL - 4 MAIO
CASA DAS HISTÓRIAS PAULA REGO
AUDITÓRIO



A criação artística, tanto na sua expressão plástica como musical foi desde sempre, ao longo dos tempos, condicionada pelo mesmo contexto histórico, social e cultural. Apesar da Pintura e da Música fazerem uso de linguagens distintas com códigos específicos em cada uma das áreas, é possível estabelecer paralelos artísticos e estéticos entre as duas artes, de forma a não só aprofundar cada uma das temáticas, como também tomar consciência deste interessante enquadramento interdisciplinar. Este Curso Breve *Cores e Sons II* aborda cronologicamente este relacionamento artístico desde a Idade Média até ao final do Romantismo. Em cada sessão será elaborada uma exposição sobre a época em causa (origens, heranças, características, desenvolvimentos e destaques) que será acompanhada sistematicamente com exemplos ilustrativos de obras das figuras mais representativas (tanto no que se refere a reproduções de trabalhos pictóricos como na audição de excertos musicais).

INFORMAÇÕES:

Filipa Aguiar
filipa.aguiar@cm-cascais.pt;
Tel.: 21 481 5353
Carla Negreiros
carla.pato@cm-cascais.pt;
Tel.: 21 481 5354

Organização



Apoio:

**FUNDAÇÃO
PAULA REGO**

**CASA DAS
HISTÓRIAS
PAULA REGO**

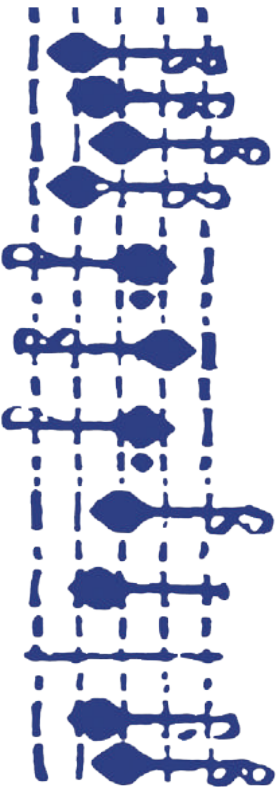
Organização:



Apoio:

**FUNDAÇÃO
PAULA REGO**

**CASA DAS
HISTÓRIAS
PAULA REGO**



Para:

Instituto de Cultura e Estudos Sociais

A/C Filipa Aguiar ou Carla Negreiros
Centro Cultural de Cascais
Av. Rei Humberto II de Itália
2750-800 CASCAIS



Teresa Castanheira é professora de História da Música e História da Cultura e das Artes na Escola de Música do Conservatório Nacional. Licenciada em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa cursou Pintura, Desenho e História de Arte na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa.

Foi crítica musical no Semanário EXPRESSO (1998 a 2006), foi responsável pelo momento radiofónico *E a música continua...* na TSF (1997) e na RDP/Antena 2 foi autora do programa *Instrumentos Musicais* (1995-96) e coautora de *Vinceró e Árias a la Carte*, (2011 e 2012). Foi assessora para a área da Música Clássica na Lisboa 94/ Capital Europeia da Cultura e autora frequente de notas de programa para Concertos da F. C. Gulbenkian e Concertos Em Órbita. Integrou o júri do Concurso Bolsas Jovens Criadores promovido pelo CNC e Instituto Português da Juventude (2007-10). Recentemente tem-se dedicado à divulgação de música nas mais diversas instituições como Centro Cultural de Belém, Centro Nacional de Cultura e El Corte Inglés.

Com o projecto *Cores e Sons*, que cruza as áreas da Pintura e da Música desde a Idade Média até meados do século XX, realizou cursos e conferências em torno desta temática no Centro Nacional de Cultura, no Banco de Portugal e na Residência André de Gouveia / F. C. Gulbenkian, em Paris, entre outros locais. Em 2012, promovido pelo Instituto de Cultura e Estudos Sociais e com o apoio da Câmara Municipal de Cascais, teve lugar, na Casa das Histórias Paula Rego, uma edição do *Cores e Sons* dedicada ao século XX.

Acaba de publicar o livro *História da Música, uma Introdução*. Pinta e expõe com regularidade.

www.nimcastanheira.com
http://musicapinturaXX.blogspot.com/

CORES E SONS II

O CRUZAMENTO
ENTRE A PINTURA E A MÚSICA
DESDE A IDADE MÉDIA
ATÉ FINAIS DO SÉCULO XIX

13 de Abril

15h - 18h | Sábado

A Arte ao serviço da Igreja. O Românico e o Gótico. Os pintores Giotto, Cimabue, Martini e os compositores Léonin, Pérotin e Machaut. A exploração das novas conquistas pictóricas do Renascimento: o aparecimento da tinta a óleo e o desenvolvimento colorístico e perspectico. A profundidade da polifonia franco flamenga de Josquin des Prés e a pintura setentrional de Jan Van Eyck. *Il Cinquecento* italiano de Da Vinci, Miguel Ângelo e Rafael.

20 de Abril

15h - 18h | Sábado

A secularização das artes no Barroco: o desenvolvimento da ópera e da música instrumental *versus* a pintura de género e de cavalete. Os afetos em música de Monteverdi e Handel e as representações teatralizadas de Caravaggio e Rubens. A pintura veneziana *versus* o “naturalismo” musical de Vivaldi.

27 de Abril

15h - 18h | Sábado

A arte intelectualizada e racional do Iluminismo. O retorno à simplicidade e à depuração. O primado do desenho na pintura com David e Ingres; Haydn e Mozart e a conquista da clareza melódica e formal. As alterações político-ideológicas e o novo estatuto sócio-profissional do artista. Beethoven e o paradigma da mudança.

4 de Maio

15h - 18h | Sábado

A revalorização das emoções e da interioridade no Romantismo. A comunhão com a natureza na paisagem de Friederich e Turner e no *lied* de Schubert e Schumann. Delacroix e Goya *versus* Berlioz, Bizet e Wagner.

O naturalismo e o realismo na pintura; o verismo e o dealbar do nacionalismo na música.

FICHA DE INSCRIÇÃO

(válida quando acompanhada de comprovativo de pagamento)

Curso Breve CORES E SONS II

O Cruzamento entre a Pintura e a Música desde a Idade Média até finais do Século XIX

Nome _____

Morada _____

Cód.Postal _____ Telefone _____ E-mail _____

Profissão _____

Junto envio comprovativo de transferência bancária | Cheque nº _____ no valor de 25€

do banco _____ à ordem de INSTITUTO DE CULTURA E ESTUDOS SOCIAIS

Data ____/____/____ Assinatura _____

Pagamento por transferência bancária para o NIB 0033 0000 0015 8850 887 05

