



Gravador reproduzidor AEG K4  
Modelo: Magnetophon K4, Ano: 1938  
Col. Rádio e Televisão de Portugal  
Fot. Francisco Matias

MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA - CASA VERDADES DE FARIA

## Património sonoro: protagonistas, fundos e instituições

Este colóquio pretende promover a discussão e a circulação de informação relativas à problemática do património sonoro, sua conservação e utilização, arquivos sonoros e outras instituições depositárias. Para tal, convidaram-se responsáveis por coleções, colecionadores e estudiosos que têm vindo a abordar a temática quer a nível da própria preservação, quer no que respeita ao estudo e à divulgação em Portugal e no estrangeiro. Esta iniciativa insere-se no projeto de divulgação da Recolha Folclórica, primeiro registo sonoro extensivo de música de matriz rural em Portugal, coligido pelo compositor e folclorista Armando Leça em 1939-40, cujas notas de campo e registos sonoros integram a exposição "Armando Leça: a música portuguesa nos novos meios de comunicação" que está a decorrer no Museu da Música Portuguesa, entre 18 de Maio e 31 de Outubro.

Considerando que não existe em Portugal um arquivo sonoro, à semelhança de outros países europeus, os problemas associados à preservação e divulgação do património sonoro são da responsabilidade de todos nós. Assim, o colóquio dirige-se a todos aqueles que se interessem pela temática do património, da coleção e arquivo de som, sejam colecionadores, estudiosos ou apreciadores de registos sonoros antigos.

### Programa

**9h30** Sessão de Abertura

**9h45** Apresentação | Salwa Castelo-Branco

**10h00** **Escutar, gravar e colonizar Arquivos Sonoros e a repatriação de património sónico na Europa Pós-Colonial** | Susana Sardo

**10h30** **76 anos de gravação sonora na rádio pública: o desafio da permanência** | Eduardo Leite

**11h00** **A canção de Coimbra: o papel dos colecionadores** | Manuel Nunes

**11h30** **Arquivar o som em Portugal. Notas de um processo inquietante. Estratégias** | Pedro Félix

**12h30** **As primeiras expedições de gravação da "The Gramophone Company" em Portugal**  
Susana Belchior

**14h00** Abertura da sessão da tarde

**14h00** **O património sonoro nos Açores: para um inventário regional**  
Andreia Mendes (Centro de Conhecimento dos Açores)

**14h30** **A emergência de uma economia de mercado de música gravada em Portugal no início do século XX: O papel dos lojistas** | Leonor Losa

**15h00** **O caso da coleção de registos sonoros de música de matriz rural realizada por Armando Leça em 1939-40** | Rosário Pestana

**16h00** | Intervalo

**16h15** Mesa redonda moderador Manuel Deniz Silva

## COLÓQUIO

### 7 JUL

10H - 13H00

14H - 17H00

### Informações

214815904 | [www.cm-cascais.pt](http://www.cm-cascais.pt)

### ENTRADA GRATUITA

sujeita à capacidade da sala  
65 lugares

### Organização

Instituto de Etnomusicologia  
Centro de Estudos em Música e Dança



**CASCAIS**  
Elevada às Pessoas

Av. Saboia, nº 1146, Monte Estoril | 3ª a Domingo das 10h00 - 13h00 | 14h00 - 17h00