



MUSEU-BIBLIOTECA CONDES DE CASTRO GUIMARÃES

Divina proporção: Relações entre a arte e a música ao longo do tempo (da Idade Média ao séc. xx)

Orientação

Ana Mântua (Historiadora da Arte)

Este curso tem como linhas orientadoras a abordagem de diferentes momentos da História através das suas referências artísticas, privilegiando a música e a palavra que lhe está associada. Pretende-se, pois, fazer uma interpretação de movimentos, correntes, escolas e grupos através das suas criações auditivas e visuais num percurso cronológico. A abordagem realizar-se-á de uma forma conjuntural e temática, situando as obras no seu espaço/tempo criativo e referindo ou diagnosticando as diferentes interações. Através do carácter social, abordar-se-á a arte e a harmonia como trabalhos humanos com forte ligação às respectivas técnicas, indicando o resultado da relação entre uma actividade mental e outra operacional que se vai mantendo e elaborando desde as primeiras produções medievais até à introdução e utilização sistemática das novas tecnologias.

CURSO
OUT

9. 11. 16.
18. 23 e 24

18H30 - 20H00

Preço

30 €

Funcionários da CMC/estudantes

25 €

Mínimo 25 inscrições

Período de inscrições

3/9 a 4/10

Inscrições e informações

Tel: 214 815 308

2ª a 6ª feira das 10h00 às 17h00

a.isabel.freire@cm-cascais.pt

Grupo de amigos




CASCAIS

Elevada às Pessoas



FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome _____

Endereço _____

Localidade _____ Código Postal _____

Email _____ Telefone _____

Profissão _____ Instituição _____

Forma de pagamento:

transferência - NIB: 0033-0000-45415457910-05 (comprovativo da transferência via e-mail: a.isabel.freire@cm-cascais.pt)

cheque n.º _____

Em nome de: Grupo de Amigos do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães

Banco _____ no valor de _____

Morada: Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães. Av. Humberto II de Itália, 2750-319 CASCAIS.

(inscrição só válida se acompanhada por cheque ou comprovativo da transferência)

PROGRAMA

9 / outubro / Primeira sessão

- A Música enquanto linguagem: cruzamentos entre as diversas formas artísticas.
- As origens da notação musical e os cruzamentos com os manuscritos iluminados medievais.
- A *Ars antiqua* na música, comparada com as criações artísticas dos séculos II a XIV, no caminho iniciado para o Renascimento.

11 / outubro / Segunda sessão

- A *Ars nova*: o desenvolvimento do novo estilo iniciado, no século XIV, por Philippe de Vitry, fluorescente com principal incidência em Itália e em França.
- As tradições medievais nas Artes do *Quattrocento*.
- Vestígios da polifonia de origem medieval na Itália dos Humanistas.
- Sentimentos individuais e sensualidade no Renascimento.
- O número e a sua ordem: experimentação e cálculo.

16 / outubro / Terceira sessão

- As Formas Barrocas: A Itália e o surgimento de um novo estilo contra-reformado.
- Italianismos e fantasias na corte do Rei-Sol.
- A Flandres, os Países-Baixos e a Inglaterra de 1600 a 1750.
- O caso alemão ou o triunfo da razão.

18 / outubro / Quarta sessão

- O Período Clássico - Música do Iluminismo.
- O ressurgimento das formas da Antiguidade e a sua reinterpretação.
- O contributo austríaco.
- O Império francês.

23 / outubro / Quinta sessão

- O Romantismo, drama e poesia.
- O Movimento Nacionalista e o surgimento de um sentimento patriótico.
- Richard Wagner e a "Obra de Arte Total".

24 / outubro / Sexta sessão

- Os inícios do século XX.
- O Impressionismo.
- As expressões artísticas anteriores à segunda Guerra Mundial.
- As artes após a Segunda Guerra Mundial.