



A OCCO – Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras foi fundada em 1999. É uma formação musical, apoiada pela Direção-Geral das Artes e pelas Câmaras Municipais de Cascais e Oeiras, assumindo-se como um elemento fundamental na vida cultural destes dois concelhos.

Considerada uma das mais relevantes formações do género em Portugal, a OCCO tem desenvolvido uma intensa atividade artística, em território nacional e no estrangeiro, destacando-se a sua participação na Assembleia Geral dos Festivais Europeus, no Estoril, bem como a presença em festivais na Bulgária, Espanha, Itália e Alemanha.

Anualmente, apresenta uma temporada intensa que integra concertos sinfónicos, recitais de música

de câmara e animações musicais em Cascais e Oeiras, aos quais se juntam atuações em diversas regiões do país e no estrangeiro, contando com a colaboração de prestigiados solistas nacionais e internacionais.

Em 2008, a OCCO criou o primeiro Conservatório de Música, no concelho de Cascais, reconhecido pelo Ministério da Educação. A partir de 2014, passou a promover encontros internacionais, para jovens instrumentistas e criou a Academia de Direção, envolvendo jovens maestros de diferentes nacionalidades, com o objetivo de reforçar a sua projeção internacional. Mantém ainda um protocolo de colaboração com o Concurso Nacional Prémio Jovens Músicos da RDP - Rádio Difusão Portuguesa.

Em 2015, com o apoio da autarquia, foi criado o projeto Sinfónica de Cascais, ampliando a oferta musical do concelho. Desde 2019, a OCCO organiza, em parceria com a Casa Cadaval e a Quinta de Casal Branco, o Festival Entre Quintas.

Em 2012, a Câmara Municipal de Cascais distinguiu a OCCO com a Medalha de Mérito Cultural, reconhecendo o seu contributo para a cultura e a arte. Em 2019, foi-lhe concedido o Alto Patrocínio da Presidência da República Portuguesa.

A OCCO foi fundada e é, atualmente, dirigida pelo Maestro Nikolay Lalov.



Concerto Final da Academia de Direção

25 julho · 21h

Auditório Senhora da Boa Nova

Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

Pedro Rodrigues · Guitarra

É um dos mais destacados guitarristas portugueses da atualidade. Vencedor do Artists International Auditions (Nova Iorque), do Concorso Sor (Roma) e do Prémio Jovens Músicos, foi ainda premiado em mais de duas dezenas de concursos internacionais. Formado na École Normale de Musique de Paris e doutorado pela Universidade de Aveiro, apresentou-se em prestigiadas salas e festivais internacionais, incluindo o Carnegie Hall (Nova Iorque), a Salle Cortot (Paris), o Centro Cultural de Belém e a Casa da Música. Reconhecido pela sua dedicação à música contemporânea portuguesa, estreou mais de 60 obras de compositores nacionais, muitas delas a si dedicadas. É Professor Auxiliar na Universidade de Aveiro, investigador do INET-md e desenvolve uma intensa atividade como concertista, pedagogo e investigador.

Ricardo Averbach · Mentor do Curso

É um conceituado profissional com experiência internacional. Diretor de Estudos Orquestrais na Miami University of Ohio, foi presidente da College Orchestra Directors Association e regente convidado de orquestras na Bulgária, Rússia, Portugal, Itália, Luxemburgo, França, Azerbaijão, China, Brasil, Equador, República Dominicana, México, Japão, Índia, Armênia e Estados Unidos. Apresentou e gravou diversas estreias mundiais e é vencedor de variados prémios na sua categoria. Foi Diretor Musical de várias orquestras e trabalhou com Sergiu Celibidache, Gennady Rozhdestvensky. Recebeu a bolsa Maurice Abravanel Fellowship, no Tanglewood Music Festival de 1992. Com residência em Oxford desde 2002, Ricardo Averbach tem promovido as artes no estado de Ohio, colaborando com compositores, solistas e músicos de renome mundial, participando em projetos multidisciplinares. É apaixonado pelo trabalho em ambiente universitário e por desafiar os seus alunos a pensar fora da caixa, a usar a música como ferramenta de intervenção na sociedade civil, erudição cultural e refinamento artístico.

Nikolay Lalov · Mentor do Curso

Nasceu na Bulgária onde terminou a prestigiada Escola de Música Nacional “L. Pipkov”, com medalha de ouro. Diplomou-se na Academia Nacional da Bulgária como violinista e maestro, regressando à Escola de Música Nacional “L. Pipkov” como o mais jovem professor de violino a trabalhar naquela instituição. Reside em Portugal desde 1989. Como violinista e maestro, gravou para a Rádio Nacional Búlgara e para a Rádio Difusão Portuguesa. Dirigiu e tocou em orquestras de vários países europeus e dos EUA. Foi agraciado com a Medalha de Mérito Cultural (Oeiras 2003) e com o Diploma dos Ministérios dos Negócios Estrangeiros e da Cultura da Bulgária (2003 e 2017). Em 2004, recebeu o título Académico Correspondente da Academia de Música de Valência. Em 2009 foi considerado “Profissional do Ano” pelo Rotary Club Cascais-Portugal. No mesmo ano recebeu “A Batuta de Prata” da Câmara Municipal de Cascais, como reconhecimento pelo seu trabalho e foi-lhe atribuído o título de Membro Honorário do Rotary Club de Oeiras. É Diretor Artístico e Maestro Titular da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras e da Sinfónica de Cascais.

O. Respighi (1879 – 1936)

Gli Uccelli ("Os Pássaros")

Suite para uma Orquestra Pequena

H. Villa-Lobos (1887 – 1959)

Concerto para Guitarra e Pequena Orquestra

I. Stravinsky (1882 – 1971)

O Pássaro de Fogo
(Versão de 1919)

Concerto sob a direção dos três finalistas do Concurso

Pedro Rodrigues · Guitarra

Ricardo Averbach · Mentor do Curso

Nikolay Lalov · Mentor do Curso

Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras